

# ฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น



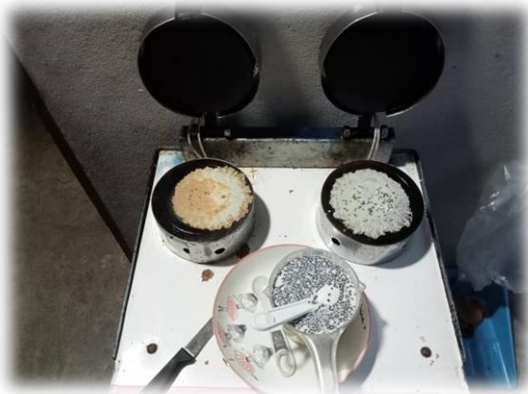
องค์การบริหารส่วนตำบลดงมหาวัน  
อำเภอเวียงเชียงรุ้ง จังหวัดเชียงราย

## 1. ด้านคหกรรม

ชื่อ นางสาวบุญมี ทองกอบ อายุ 47 ปี  
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 147 หมู่ที่ 5 ต.ดงมหาวัน  
อ.เวียงเชียงรุ้ง จ. เชียงราย

โทรศัพท์ 0871869433

ภูมิปัญญาท้องถิ่น การทำขนมทองพับ



## ด้านกิจกรรม

ชื่อ นางสาวรัตนา ปาระธง อายุ 51 ปี  
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 213 หมู่ที่ 5 ต.ดงมหาวัน  
อ.เวียงเชียงรุ้ง จ. เชียงราย

โทรศัพท์ 0946359993

ภูมิปัญญาท้องถิ่น การทำน้ำพริกกากหมู



วิธีการทำ ใส่หอมเจียวกับกระเทียมเจียวลงในกากหมู คลุกเคล้าให้เข้ากัน จากนั้นใส่น้ำตาลทรายกับเกลือ ส่วนพริกป่น ใช้พริกแห้งเอามาคั่วเองแล้วปั่น ก็เลยใส่ไปแค่ 1 ช้อนโต๊ะ เพราะเผ็ดมาก คลุกเคล้าให้เข้ากัน ตักใส่กระปุกแช่ตู้เย็นไว้ อยากรกินเมื่อไรก็เอาออกมาตั้งให้คลายความเย็น หรือจะตักใส่ข้าวสวยร้อน ๆ ก็ดีงาม



## 2. ด้านหัตถกรรม

### ภูมิปัญญาท้องถิ่น การทอผ้าไหมที่บ้าน



### การสาวไหม

การสาวไหม คือ การดึงเส้นไหมออกจาก  
รังไหมหลายรังในขณะต้มในน้ำร้อนผ่าน  
อุปกรณ์สาวไหม มารวมเป็นเส้นเดี่ยว โดย  
เส้นไหมจะพันกันเป็นเกลียวทำให้เกิดการบิด  
เกาะของเส้นไหมทำให้ได้เส้นไหมที่มีขนาด  
ใหญ่มากขึ้นให้พอเหมาะสำหรับนำมาทอเป็น  
ผืนได้ เส้นไหมที่ได้จึงมีความเหนียว ทนทาน  
และลื่นมือจากการหักแหว่งของแสง ซึ่งไหมที่  
ได้จะเรียกกันว่า ไหมดัด มีลักษณะเป็นเส้น  
ไหมสีเหลือง และมันวาว

ผู้ให้ความรู้

**นางสีทิพย์ จูมนะคักดี**  
อายุ 80 ปี 2 หมู่ 6 ต.ดงมหาวัน อ.เวียงเชียงรุ้ง จ. เชียงราย



ก่อนที่จะทำการสาวไหมให้คัดเลือกรังไหมที่จะสาวก่อน  
โดยแยกรังออกจากรังเสีย เพื่อให้ได้เส้นไหมที่มี  
คุณลักษณะเส้นกลมและขนาดสม่ำเสมอ รังไหมที่พร้อมจะ  
สาวนั้น จะต้องสาวภายใน 10 วัน เพราะถ้าหากทิ้งนาน  
กว่านั้นดักแต่จะกลายเป็นผีเสื้อ หรือ บี้ ถ้าหากสาวไม่ทัน  
ชาวบ้านสามารถเรียนรู้วิธีการย้อมและการเก็บรังไหมให้นาน

ขึ้นโดยนำไปเก็บในตู้เย็นซึ่งสามารถเก็บได้นานขึ้นโดยที่ขังไม่กลายเป็นผีเสื้อ แต่ถ้าหากออกมาจากตู้เย็นมันจะ  
กลายเป็นผีเสื้อเลย จึงต้องนำไปแช่ก่อนค่อยนำไปสาว เส้นไหมที่สาวจากรังไหมแช่เย็นนี้จะมีคุณภาพ และ  
สาวยาก เพราะไหมได้รับความชื้นจากตู้เย็น

การสาวจะต้องดึงเส้นไหมลงภาชนะให้สม่ำเสมอ ความเร็วประมาณ 60-65 ครั้งต่อนาที และช่วงของการดึงเส้นไหมมีระยะจากการจับเส้นไหมถึงช่วงการปล่อยเส้นไหมลงภาชนะประมาณ 40-45 เซนติเมตร จะทำให้เส้นไหมวางเรียงในภาชนะสวยงามเมื่อนำมาแหล่งมัดได้ไหมจะตรง



ขณะสาวไหมให้ใช้ไม้ค้ำเกลี้ยงรังไหมเข้ารวมกัน และบังคับรังไหมไม่ให้ลอยขึ้นตามเส้นไหมเพราะจะทำให้เส้นไหมตืด สาวไม่ได้ พยายามอย่าเกลี้ยงรังไหมบ่อยเกินไปจะทำให้เส้นไหมมีปุ่มปมตืดออกมาและทำให้เส้นไหมขาด

การพันเกลี้ยงเส้นไหม เมื่อเส้นไหมตืดไม้ค้ำเกลี้ยงรังไหมขึ้นมา ไม้มือรวบเส้นไหมที่ติดกับไม้ค้ำดึงขึ้นมา แล้วสอดเส้นไหมใส่รูตรงกลางพวงสาว ดึงขึ้นไปพันกับลูกเรือของพวงสาว 1 รอบ และพันเกลี้ยงเส้นไหม 7-9 รอบ แล้วดึงเส้นไหมผ่านพวงสาวไหมลงภาชนะที่เตรียมไว้ และทำการสาวไหม หรือดึงเส้นไหม จนเส้นไหมเปลือกนอกหมด ภาชนะที่เตรียมไว้ใส่เส้นไหมโดยมีวัสดุที่ฉ่ำน้ำหนักพอประมาณทับไว้ เช่น เมล็ดนุ่น ขี้สาร เม็ดมะขาม เพื่อช่วยให้เส้นไหมไม่พันกันเวลารอเส้นไหมไปทำเช็ดหรือใส่ไหม

ถ้าเป็นพวงสาวไหมแบบปรับปรุง (เด่นชัย 1) เมื่อสอดเส้นไหมใส่รูตรงกลางพวงสาวแล้ว ให้ดึงขึ้นไปพันกับลูกเรือของพวงสาวต่ำล่างสุด 2 รอบ แล้วจึงพันเกลี้ยงไหม 7-9 รอบ





## การสาวไหมด้วยมือ ซึ่งแบ่งเกรดเส้นไหมได้ 3 ชนิด คือ

1. เส้นไหมหนึ่งหรือเส้นไหมยอดหรือไหมน้อย ได้แก่เส้นไหมที่ได้จากการสาวเส้นใยชั้นในของรังไหม การสาวไหมยอด คือ การเอาปุ๋ยมะพร้าวและเส้นใยชั้นนอกของรังไหมออกก่อน แล้วจึงสาวเอาแต่เพียงเส้นใยชั้นในเท่านั้น เส้นไหมที่ได้จะมีลักษณะเส้นเล็ก ละเอียงดี และเรียบ ส่วนมากนิยมใช้แทนเส้นไหมชั้นในในการทอผ้าไหม
2. เส้นไหมสองหรือเส้นไหมสาวเลข ได้แก่ เส้นไหมที่ได้จากการสาวครบทั้งทั้งปุ๋ยมะพร้าวและเส้นใยทั้งหมดให้เสร็จคราวเดียวกัน ลักษณะเส้นไหมที่สาวได้หยาบและเส้นใหญ่กว่าไหมหนึ่งใช้เป็นเส้นไหมพุ่งได้ เพียงอย่างเดียว
3. เส้นไหมสามหรือเส้นไหมลับ ได้แก่ เส้นไหมที่ได้จากการสาวเส้นใยชั้นนอกลักษณะเส้นไหมที่สาวได้ จะเป็นเส้นหยาบ และเส้นใหญ่กว่าไหมสอง



## การสาวไหมแบบพื้นบ้าน

การต้มรังไหม มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ sericin หรือ กาวไหมอ่อนตัว แล้วจะดึงเอาเส้นใยออกจากรังไหมได้ง่ายขึ้น เส้นใยสามารถคลายตัวออกอย่างเป็นระเบียบ และสานหาเงื่อนได้สะดวก น้ำที่ใช้ต้มรังไหมควรเป็นน้ำสะอาด ไม่ขุ่น มีความเป็นกรด-ด่างปานกลาง เช่น น้ำฝน น้ำประปาที่ใส่ ร้อยเก็บไว้รอนาน ต้มให้ร้อนแต่ไม่เดือด โดยสังเกตเห็นไอน้ำที่ปากหม้อ และฟองอากาศเล็ก ๆ ลอยออกมาที่ปากหม้อ

หรือใช้น้ำจุ่มดู รู้สึกว่าร้อน มีอุณหภูมิประมาณ 82-89 องศาเซลเซียส นำรังไหมที่เตรียมไว้ลงต้มในหม้อ 2 กำมือใหญ่ (ประมาณ 120-150 รัง) ใช้ไม้ค้ำกวดรังไหมให้จมน้ำไปมา 4-5 ครั้ง นาน 1-2 นาที เรียกว่า การต้มรังไหม จากนั้นยกไม้ค้ำ กลับรังไหมขึ้น ปมเส้นไหมจะหลุดจากรังไหมตัดไม้ค้ำขึ้นมา

# ด้านหัตถกรรม



## ภูมิปัญญาท้องถิ่น การทอผ้าไหม



ผู้ให้ความรู้  
นางสำราญ บุญคิริ  
อายุ 48 ปี  
195 หมู่ 3 บ้านป่าเลา ตำบลดงมหาวัน  
อำเภอเวียงเชียงรุ้ง จังหวัดเชียงราย

## การมัดหมี่



การมัดหมี่ เป็นการทอลวดลายของผืนผ้า โดยการใช้วัสดุกันน้ำมัดกลุ่มเส้นฝ้ายเป็น ลวดลายตามต้องการ ก่อนนำฝ้ายข้อมน้ำสี เพื่อ แก้วสตุกันน้ำออกจึงเกิดสีแตกต่างกัน ถ้า ต้องการเพียง 2 สี จะแก้วสตุมัดฝ้ายเพียงครั้ง เดียว หากต้องการหลายสีจะมีการแก้วสตุ หลายครั้ง



ก่อนมัดหมี่ ต้องคันหมี่ก่อน โดยการนำเส้นฝ้ายพันรอบหลักหมี่ 1 คู่  
นับจำนวนเส้นฝ้ายให้สัมพันธ์กับลายหมี่ที่จะมัด จากนั้นจึงทำการมัดหมี่  
กลุ่มเส้นฝ้ายโนหลักหมี่ ตามลวดลายหมี่ที่ต้องการ  
เมื่อถอดฝ้ายมัดหมี่ออกจากหลักหมี่ นำไปย้อมสี  
บิดให้หมาดแล้วจึงแกะปอมัดหมี่ออก ทำให้  
เกิดลวดลายตรงที่แกะปอออก นำฝ้ายที่แกะป  
มัดแล้วนี้ไปพันรอบหลอดไฟไม้ไผ่เรียกว่า  
การปั่นหลอด ร้อยหลอดฝ้ายตามลำดับ  
ก่อน-หลัง เก็บไว้อย่างดีระวังไม่ให้ถูก  
รบกวนจนเทื่อกร้อยขาด ฝ้ายมัดหมี่โน  
หลอดฝ้ายใช้เป็นเส้นพุ่งในการทอ

หลักของการทอผ้า ก็คือการทำให้เส้นด้ายสองกลุ่มขั้ดกัน โดยทั้งสอง พวกตั้งฉากกัน  
เส้นด้ายกลุ่มหนึ่งเรียกว่า ด้ายยืนและอีกกลุ่มหนึ่งเรียกว่า ด้ายพุ่ง ลักษณะของการขั้ด  
กันของด้ายพุ่งและด้ายยืน จะขั้ดกันแบบธรรมดาที่เรียกว่าลายขั้ดหรืออาจจะเพิ่ม  
เทคนิคพิเศษเพื่อให้ผ้ามี ลวดลาย สีเส้นที่สวยงามแปลกตา





1. สืบเส้นด้ายขึ้นเข้ากับแกนม้วนด้ายขึ้น และร้อยปลายด้ายแต่ละเส้นเข้าโนตะ กอ  
แต่ละชุดและผ่านหวี ดึงปลายเส้นด้ายขึ้นทั้งหมดม้วนเข้ากับแกนม้วนตัวอีกด้านหนึ่ง  
ปรับความตึงหย่อนให้พอเหมาะ กรอด้วยเท้ากระสวยเพื่อใช้เป็นด้ายพุ่ง



2. เริ่มการทอโดยกดเครื่องแยกหมู่ตะกอ เส้นด้ายขึ้นชุดที่ 1 จะถูกแยก ออกและเกิด  
ช่องว่าง สอดกระสวยด้ายพุ่งผ่าน สลับตะกอชุดที่ 1 ยกตะกอชุดที่ 2 สอดกระสวยด้าย  
พุ่งกลับ ทำสลับกันไปเรื่อย ๆ



3. การกระทบฟันหวี ( ฟืม ) เมื่อสอดกระสวยด้ายพุ่งกลับก็จะกระทบ ฟันหวี เพื่อไม่ให้ด้ายพุ่งแนบติดกัน ได้เนื้อผ้าที่แน่นหนา



4. การเก็บหรือมัดนผ้า เมื่อทอผ้าได้พอประมาณแล้วก็จะมัดนเก็บใน แกนมัดนผ้า โดยพ่อนแกนด้ายขึ้นให้คลายออกและปรับความตึงหย่อนใหม่ ให้พอเหมาะ



## ด้านหัตถกรรม

ชื่อ นางผัด อินทนั้นชัย อายุ 79 ปี

บ้านเลขที่ 20 หมู่ 1 บ้านดงมหาวัน

อำเภอเวียงเชียงรุ้ง จังหวัดเชียงราย

เบอร์โทรศัพท์ 0899894309

ภูมิปัญญาท้องถิ่น การสานไม้กวาดทางมะพร้าว/ไม้กวาดดอก  
หญ้า



### 3. ด้านเกษตรกรรม







## 4. ด้านศิลปกรรม

ชื่อ นายสิทธิชัย นัยดีบ อายุ 29 ปี

ที่อยู่ บ้านเลขที่ 57 หมู่ที่ 5 ต.ดงมหาวัน

อ.เวียงเชียงรุ้ง จ. เชียงราย

โทรศัพท์ 0620235366

ภูมิปัญญาท้องถิ่น การตีกลองสะบัดชัย/ดนตรีพื้นเมือง (สะล้อซอซึง)



## 5. ด้านการแพทย์แผนไทย

ชื่อ นางสาวสรลรัตน์ นัยดีบ

ที่อยู่ บ้านเลขที่ 191 หมู่ที่ 5 ต.ดงมหาวัน

อ.เวียงเชียงรุ้ง จ. เชียงราย

โทรศัพท์ 0987488902

ภูมิปัญญาท้องถิ่น นวดแผนไทย/ลูกประคบ

